Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №4 им Г.П.Бочкаря

Муниципального образования

Староминский район

 УТВЕРЖДЕНО:

 приказом

 директора №386

 от 30 августа 2024 г.

 Директор МБОУ СОШ №4 им.Г.П.Бочкаря

 \_\_\_\_\_\_Е.В.Кропачева

 **Рабочая программа внеурочной деятельности**

 ***Общекультурное направление***

 ***Программа по конкретному виду деятельности***

(направление)

 **«Театральные ступеньки» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование)

  **4 года**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (срок реализации программы)

  **7-11 лет**

(возраст обучающихся)

Программа составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности «Театр в моем классе» «Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края)

 Автор -составитель

 Педагог-библиотекарь

 Акинина Н.Н.

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» разработана на основе примерной программы «Театр в моем классе» «Института развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края, предназначена для детей, обучающихся в начальных классах школ Краснодарского края, и представляет собой первую ступень комплексной программы на основе театральной деятельности для обучающихся общеобразовательных школ 1-11-х классов.

Данная программа подготовлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных во ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286),в тесной связи с обновленной программой воспитания и календарным планом воспитательной работы образовательной организации.

При подготовке Программы использован обширный программно-методический контент по театральной педагогике для общего и дополнительного образования детей младшего школьного возраста, в том числе, опыт ознакомления младших школьников с театральным искусством по программе «Театр» (Генералова И.А., 2008.)

Цель программы: *личностное развитие* младших школьников путем вовлечения их в художественное творчество, театральную деятельность; создание условий для ранней профилизации и самореализации обучающихся, приобретения ими знаний, ценностных отношений, а также опыта участия в творческих, личностно и социально значимых школьных событиях и делах.

Целевым *приоритетом программы в 1-2-х классах* является создание благоприятных условий для осознанного усвоения младшими школьниками знаний и основных норм и традиций поведения в различных видах деятельности: *художественное творчество*, *игровая и познавательная деятельность*, *проблемно-ценностное общение*. Эти знания *в 3-4-х классах* и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте, становятся базой для развития творческих способностей и накопления опыта художественного творчества как личносто и социально значимого дела.

Отличительной особенностью программы «Театральные ступеньки» является то, что ее содержание дает возможность педагогу развивать у младших школьников не только читательскую грамотность и навыки эффективной речевой и невербальной коммуникации, но и социальную функциональную грамотность. Средствами специально организованной деятельности по саморазвитию и самосовершенствованию создаются условия для овладения ими общекультурной грамотностью. Общекультурная грамотность младшего школьника находит выражение в осознании своей идентичности народу, Родине, государству, современной культуре; в понимании основ и своеобразия семейных, общественных, коллективных деловых отношений как условия развития общества и личности. Сюда относится и потребность присвоения культурного наследия народов; проявление уважения, интереса к важнейшим страницам истории и культуры своего народа, страны, а также интерес к самостоятельной творческой деятельности (Н.Ф. Виноградова).

Эффективность реализации программы в образовательной организации зависит от ряда условий:

- планирование взаимообогащающих интегративных связей с уроками литературного чтения и чтения на родном языке, окружающего мира, изобразительного искусства и музыки, технологии;

- помощь со стороны родителей (законных представителей) в подготовке и проведении мероприятий модулей «Мы идем в театр!»; «Создаем свой спектакль (концерт, выставку-показ)»;

- поощрение самоуправления в жизни детских групп, выполняющих проектные задания и мини-исследования, через систему распределения среди участников ответственных должностей (ролей).

Программа рассчитана на уровень образования (1-4 классы),адресована учителю начальных классов, а также специалисту по воспитанию, ведущему такую работу в школе.

*Продолжительность реализации программы*: 33 часа – 1 класс; 34 часа – 2 класс, 34 часа – 3 класс, 34 часа – 4класс.

**2. Содержание программы**

Содержание программы представляет систему внеурочной деятельности следующих видов: художественное творчество, игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение:

* *художественное творчество* направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие;
* *игровая и познавательная деятельность* способствуют раскрытию творческого, умственного потенциала обучающихся, развитию у них навыков конструктивного общения, умений действовать в команде; овладению специальными театральными знаниями и приемами;
* *проблемно-ценностное общение* направлено на развитие коммуникативных компетенций младших школьников, воспитание у них культуры общения и личного опыта вербальной и невербальной коммуникации, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, способность объединить обучающихся и взрослых общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Воспитательный и развивающий потенциал программы реализуется через модули, содержание которых усложняется от 1-2-х к 3-4 классам, и предусматривает все вышеназванные виды внеурочной деятельности.

**Содержание программных модулей в 1-2-х классах** преимущественно включает работу над языковыми нормами, формирование у школьников правильной выразительной речи, первичного опыта самопознания и коммуникации в совместной деятельности. Азы театральной деятельности осваиваются на примере кукольного театра с учетом предметных результатов и изучаемых произведений по программам учебных курсов «Литературное чтение»,«Литературное чтение на родном языке».

*Модуль 1. «Знакомимся с театром»*включает содержательные линии: история театра, направления театрального искусства, основные понятия: устройство здания театра, театральной постановки. Часть знаний учащиеся получают самостоятельно, отрабатывая базовые исследовательские действия через использование различных информационных источников.

*Модуль 2.«Театральные профессии ИЛИ кто создает спектакль?»*включает ознакомление с особенностями видов театральной деятельности на примере кукольного театра.

*Модуль 3. «Мы идем в театр!».* Организация просмотров театральных постановок: *подготовка*; *просмотр*; *обмен мнениями* в каждой учебной четверти.

*Модуль 4. «Искусство выразительной речи» -* практикум на основе заданий на смысловое чтение, чтение по ролям для совершенствования техники речи, практикум на основе игровых заданий и речевых ситуаций (диалог, монолог, полилог) для отработки умений понимать и передавать эмоции (свои, затем героев произведений);

*Модуль5.Создаем спектакль (концерт, выставку-показ).*Опыт публичного выступления в классе с инсценировкой, мини-спектаклем, чтением стихотворения наизусть.

**Содержание программных модулей в 3-4**классах отражает смещение акцента на профессиональную «театральную»*составляющую художественного творчества младших школьников с учетом* их возросшей самостоятельности и умений действовать в команде. Как следствие – содержательный модуль *«Искусство выразительной речи»* трансформируется в модуль*«Учимся актерскому мастерству*», а итоговый модуль*«Создаем спектакль»* показывает эту динамику на деле.

**3.Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

* овладение учениками знаниями о роли искусства в жизни человека и общества, о нормах поведения в театре;
* осознание ценности художественного творчества в жизни человека и общества, интерес к различным театральным профессиям.
* уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
* стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

*Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий, которые обеспечивают становление способности к самообразованию и саморазвитию. В 1-2-х классах метапредметные результаты представлены на пропедевтическом уровне.

*Совместная деятельность:*

* понимать значение коллективной деятельности для успешного решения творческих и практических задач; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности;
* коллективно строить действия по достижению общей цели: при подготовке театрализации, драматизации художественных произведений распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения ,подчиняться;
* выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
* ответственно выполнять свою часть работы.

*Познавательные универсальные учебные действия*

* определять главную мысль текста, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).
* использовать справочные источники для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей,
* проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

*Предметные результаты:*

По окончании обучения программы младшие школьники должны:

*Овладеть* техникой чтения вслух по ролям (позволяющей понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями); техникой инсценирования и драматизации художественных произведений;

*Уметь* работать над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением; высказывать свое мнение по содержанию театральной постановки, обсуждать впечатления;

*узнавать и характеризовать* виды и жанры театрального искусства (кукольный, музыкальный, драматический, театр пантомимы, театр балета), сравнивать театральное искусство с цирковым, киноискусством, узнавать по атрибутам и характеризовать различные театральные профессии, рассуждать о роли профессионалов в успехе театральной постановки.

*способны решать игровые и жизненно-практические задачи*: быть вдумчивым, культурным театральным зрителем; умелым творцом в ролях «я – актер и кукловод», «я – режиссер и сценарист», «я –оформитель и костюмер», «я – театральный критик», участвуя в праздничных событиях на уровне класса и общешкольных дел.

**4. Тематическое планирование**

Порядок планирования занятий модулей определяется педагогом самостоятельно, учитывая план воспитательной работы школы и другие обстоятельства (репертуар учреждений культуры, возможность фактического посещения театра, экскурсий; их количество и пр.).

Так, Модуль«Мы идем в театр!»предусматривает просмотр одного театрального спектакля (очно, виртуально, в записи) в каждой четверти. Возможно уменьшение или увеличение количества часов на этот модуль по сложившимся обстоятельствам и перераспределение часов с другими модулями.

Модуль 5. завершает годичное освоение программы, является итоговым мероприятием и может быть приурочен к общешкольному праздничному событию в 2-3 декаде мая. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать календарный план воспитательной работы школы.

Программа предусматривает использование следующих форм и методов проведения занятий (примерный перечень):игра, обсуждение, иллюстрирование, мини-исследование, мини-проект, техники основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, импровизация, инсценирование прочитанного произведения, драматизация, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актерский тренинг, экскурсия, выступление.

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | модуль, тема | всего  | в том числе | формы и методы организации внеурочной деятельности |
| Теория | Практика |
| 1 | Знакомство с театром | 4 | 2 | 2 | Беседа, иллюстрирование на тему «Особенности театрального искусства».Графические образы «Виды театрального искусства». Театр снаружи и изнутри: основные понятия, экскурсия (виртуальная): зрительный зал, сцена, оркестровая яма. Обсуждение правил «Культура театрального зрителя». |
| 2 | Театральные профессии ИЛИ кто создает спектакль? | 7 | 3 | 4 | Ознакомление с основными театральными профессиями (актер, сценарист, режиссер и др.). Выполнение заданий на узнавание, соотнесение предмета(объекта) с функцией, действием. Кто создает спектакль? (совместная деятельность – обсуждение, моделирование, проектирование) |
| 3 | «Мы идем в театр!» | 12 | 4 | 8 | Подготовка к просмотру. Выполнение заданий для совместного обсуждения идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр.Просмотр спектакля (дорога к театру –актуализация правил безопасности)Обсуждение спектакля. Выполнение заданий на выражение впечатления в рисунке, в «облаке слов» и пр. |
| 4 | Искусство выразительной речи | 8 |  | 8 | Учимся понимать и передавать эмоции, чувства (упражнения на визуализацию и словесное описание образа, настроения, чувства). Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словами. Речевые разминки, чтение по ролям (диалоги) |
| 5 | Итоговый концерт, выставка-показ | 2 |  | 2 | Итоговое занятие-концерт / занятие–конкурс чтецов / занятие –театрализация сказки (чтение по ролям) |
|  | **Всего в 1 классе** | **33** | **9** | **24** |  |

**2класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Модуль, тема | всего  | в том числе | формы и методы организации внеурочной деятельности |
| теория | практика |
| 1 | Знакомимся с театром | 4 | 2 | 2 | Обсуждение мини-исследований на темы «Такие разные театры».Учимся высказываться аргументировано при сравнении разных театров.Театр теней. Театр сатиры. Балет. Цирк. Экскурсия (виртуальная).  |
| 2 | Театральные профессии ИЛИ кто создает спектакль? | 6 | 2 | 4 | Практические пробы-ознакомления с основными театральными профессиями на примере кукольного театра (актер, сценарист, режиссер и др.). Выполнение заданий для совместной творческой деятельности с текстом - пишем сценарий, изготавливаем декорации и кукол, подбираем музыкальное сопровождение –межпредметная связь с модулем «Музыка театра и кино»предмета музыка. |
| 3 | «Мы идем в театр!» | 10 | 4 | 6 | Подготовка к просмотру. Выполнение заданий для совместного обсуждения идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр.Просмотр спектакля (дорога к театру – актуализация правил безопасности)Обсуждение спектакля. Словесное выражение впечатления с аргументацией. |
| 4 | Искусство выразительной речи и движения | 8 |  | 8 | Учимся понимать и передавать эмоции, чувства невербально (упражнения-пантомимы). Выполнение заданий на визуализацию и словесное описание образа, настроения, чувства в присутствии посторонних лиц. Дикционные и интонационные упражнения (Конкурс скороговорок) Творческие импровизации на определенную тему, сюжет. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. «Озвучивание» картинки, графической модели. Упражнения по развитию чувства ритма и слуха, музыкальной памяти. Речевые разминки, выразительное чтение монолог и по ролям (диалог, монолог, полилог) |
| 5 | Создаем спектакль  | 6 |  | 6 | Рождение кукольного мини-спектакля (совместная деятельность) Знакомство с пьесой. Чтение по ролям.  |
|  | **Всего во 2 классе** | **34\*** | **8** | **26** |  |

**3класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | модуль, тема | всего  | в том числе | формы и методы организации внеурочной деятельности |
| теория | практика |
| 1 | Знакомимся с театром. | 5 | 2 | 3 | История театра стран мира. Творцы театрального искусства. Отечественные традиции театрального искусства (мини-исследования и познавательные мини-проекты).  |
| 2 | Театральные профессии ИЛИ кто создает спектакль? | 6 | 2 | 4 | Совместная деятельность с распределением ролей для приобретения опыта в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера. Знакомство с малоизвестными (бутафор, сценограф и пр.) и современными театральными профессиями (мастер цифровых эффектов) |
| 3 | «Мы идем в театр!» | 10 | 4 | 6 | Подготовка к просмотру. Совместное обсуждение идеи сценария, логики событий, главных и эпизодических ролей и пр. Просмотр спектакля и его обсуждение. Опыт оценки спектакля, игры актеров, качества оформления и пр. с позиции «я - театральный критик». |
| 4 | Учимся актерскому мастерству | 8 |  | 8 | Тренинг актерского мастерства (список, №№10, 2) цикл игровых упражнений на воспитание творческого внимания, наблюдательности, раскрепощение фантазии, снятие психоэмоционального напряжения и пр. |
| 6 | Создаем спектакль  | 5 | 1 | 4 | Рождение мини-спектакля (совместная деятельность). Показ спектакля в классе или с приглашенными зрителями (родители) |
|  | **Всего в 3 классе** | **34** | **9** | **25** |  |

**4класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | модуль, тема | всего  | в том числе | формы и методы организации внеурочной деятельности |
| теория | практика |
| 1 | Знакомимся с театром. | 4 | 2 | 2 | Современный театр (мини-исследования и познавательные мини-проекты). Совместное обсуждение на тему «Театр будущего» |
| 2 | Театральные профессии ИЛИ кто создает спектакль? | 6 | 2 | 4 | Творческие задания по выбору «мастерская образа», «мастерская костюма», «мастерская декораций». Совместная деятельность с распределением ролей (режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера) для выполнения общего творческого задания театрализации (сценарий авторский или по выбору). Знакомство с малоизвестными (бутафор, сценограф и пр.) и современными театральными профессиями (мастер цифровых эффектов) |
| 3 | «Мы идем в театр!» | 10 | 4 | 6 | Подготовка к просмотру на основе обзора критических отзывов на спектакль с последующим обсуждением на основе собственных впечатлений и оценки спектакля, игры актеров, качества оформления и пр. с позиции «я - театральный критик». |
| 4 | Учимся актерскому мастерству | 9 |  | 9 | Тренинг актерского мастерства (список, №№10, 2) цикл игровых упражнений на воспитание творческого упражнения по технике речи, индивидуальному и ансамблевому пению; речевые разминки«конкурс “врунов”, упражнение на координацию и пластику движений и пр. |
| 6 | Создаем свой спектакль  | 5 |  | 5 | Рождение мини-спектакля (совместная деятельность). Показ спектакля на общешкольном событии/участие во внешкольном творческом конкурсе |
|  | **Всего в 4 классе** | **34** | **8** | **26** |  |

**5. Литература и источники**

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. 2011 -233с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002
3. Генералова И.А. Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» для детей младшего школьного возраста (2-4 классы)/ Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс. 2008.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
5. Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. / М.: ВИТА-ПРЕСС. 2012.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. -с. 10-24.
7. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России. 2002.
9. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество». Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. – Москва. Просвещение. 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2001. 160 с.

**Ресурсы сети Интернет:**

1. Генералова И. А. Организация внеурочной деятельности средствами программы и пособия «Театр». 27 мая 2018 *Вебинар*. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/11493491590222509422>
2. Грачева Л. Актерский тренинг – теория и практика. / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
3. Ершова А.П., В.М. Букатов. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
5. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114>.
6. Татьяна Шабалина. Бродячие актеры / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html>
7. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html>

**Нормативные материалы:**

1. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2017 № 47-13507/17-11 «Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края»

2. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2017 № 47-13507/17-11 «Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края».

3. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

4. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности <https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_vneurochnoj_deyatelnosti.htm>

Согласовано: Согласлвано:

Протокол заседания МО учителей зам. Директора по ВР

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кононенко А.А.

Руководитель ШМО

Маньшина С.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_